

平成26年度事業実績

《 総 括 》

本財団は、市民の芸術文化活動の振興に関する事業を行うと共に、埋蔵文化財の発掘調査、研究及び保護等を行い、文化の薫るまちづくりと市民の豊かな芸術文化の創造に寄与することを目的としている。

平成26年度も、引き続き北九州市より指定管理者の指定（期間：平成26年4月1日から平成31年3月31日）を受け、北九州市の文化拠点「北九州芸術劇場」、全国的にも優れた音響効果を誇る音楽専用ホール「響ホール」、市民の芸術文化活動支援施設「大手町練習場」の3つの芸術文化施設の管理運営を行っている。また、これらの施設を活用し市民が優れた芸術文化に接する機会や市民の文化活動の場を提供する等、市域の芸術文化活動の振興に取り組んでいる。

まず、舞台芸術の振興では、「北九州芸術劇場」を中心に「創る」「育つ」「観る」「支える」をコンセプトに、オリジナルの舞台芸術作品の製作・上演による全国への発信、舞台芸術の手法を使った人材育成や教育普及事業の実施、芸術性あふれる優れた公演を市民に幅広く提供するなど多様な事業を行っている。

平成26年度もこれら4つのコンセプトに基づき事業を実施。山海塾36年ぶりの国内での世界初演を当劇場とパリ市立劇場、エスプラネイドシアターズ・オン・ザ・ベイ（シンガポール）、山海塾の共同プロデュースにより製作した「海の賑わい 陸（オカ）の静寂 - めぐり」、北九州芸術劇場プロデュース「《不思議の国のアリスの》帽子屋さんのお茶の会」、上演11回目となった合唱物語「わたしの青い鳥2014」、北九州芸術劇場+市民共同創作リーディング「Re：北九州の記憶」及び「リーディングセッション」の創造事業5件、北九州市立美術館分館とのコラボレーション企画や、「夏休み！子どもの劇場体験2014」等の学芸事業10件、「美輪明宏版『愛の讃歌～エディット・ピアフ物語～』」、彩の国シェイクスピア・シリーズ第29弾「ジュリアス・シーザー」等の公演事業13件、関係団体との提携で様々なジャンルを公演する共催・提携・協力事業12件を実施。また、これまでの「北九州演劇フェスティバル」を、さらに多様なアートが街とセッションするプログラムとしてリニューアルした「北九州舞台芸術フェスティバル『北九州芸術工業地帯2015』」として実施した。

次に、音楽文化の振興では「響ホール」を中心に「創る」「育つ」「聴く」「支える」をコンセプトとし、音楽専用ホールとしての特性を生かした質の高い音楽鑑賞の機会の提供、音楽の手法を用いた人材育成・教育普及事業の実施及び地域の音楽文化の担い手の育成・継承、オリジナルコンサートの制作・公演を行うなど多様な事業を行っている。

平成26年度は、「2014響シリーズ」と銘打ったコンサートをはじめ、「山中千尋ジャズピアノコンサート」等を実施した。育成事業としては、情緒豊かな子どもたちの育成のための「北九州市少年少女合唱団」と「北九州市ジュニアオーケストラ」の運営、地域の音楽文化育成事業として、学校などへの訪問コンサートを行い、音楽ファンの裾野拡大や地元アーティストの育成・活用等を図る「音楽アウトリーチ事業」を実施した。

さらに、施設間の有機的な連携を図る取り組みとして、北九州芸術劇場と響ホール及び他文化施設の協働による事業も行った。

また、情報提供事業としては、芸術文化情報センターの運営や文化情報誌「CulCul・かるかる」、公演情報誌「情報誌Q」を刊行し、市内の芸術文化活動の周知及び公演情報の提供を行った。

その他、埋蔵文化財に関する発掘調査及び保存、調査研究や報告書刊行の事業と埋蔵文化財センターの維持管理等を北九州市などから受託している。

埋蔵文化財発掘調査については、発掘21件・整理19件、合計40件の事業を実施した。

《 I 文化創造事業の実施 》

1 舞台芸術の振興

(1) 創造事業

北九州芸術劇場オリジナルの舞台芸術作品を制作し、公演を実施した。

| 事業名 | 場所・時期等 | 内容等 | 入場者数(人) |
|---|--|--|-----------------------------------|
| 北九州芸術劇場 プロデュース/ 市民参加企画 合唱物語 「わたしの青い鳥2014」 | [アウトリーチ] 九州労災病院 門司メディカルセンター 6月13日(金) | メーテルリンクの「青い鳥」を原作にオリジナルの詞と曲を創り、「合唱物語」として構成、市民(合唱)と在京のプロ・アーティスト(指揮、ソプラノ・ソロ、ピアノ、ナレーション)の協創する舞台作品。 | アウトリーチ 参加者 120 |
| | [コーラスワークショップ] 北九州芸術劇場小劇場ほか 5月30日(金) ～7月12日(土) | 参加する市民はプロの指導のもと7週間計14回のワークショップを経て舞台に立つ。作品の中に参加者の自分史や幸せについてのインタビューを交えつつ、チルチル・ミチルの心情を歌に乗せて綴る中で、市民一人一人が「幸せ」について考えたり感じたりしていく舞台となっている。 | コーラスワークショップ 参加者 93 延べ 1,219 |
| | [公演] 北九州芸術劇場中劇場 7月13日(日) 1公演 | 【合唱】市民の皆さん 【作曲】長生淳 【作詞・ナレーション】能祖将夫 【指揮】樋本英一 【ソプラノ】大森智子(藤原歌劇団団員) 【ピアノ】白石光隆 | 公演 430 |
| 北九州芸術劇場 リーディング セッション vol.24 「雰囲気のある死体」 vol.25 「書く女」 | 北九州芸術劇場小劇場 vol.24 9月22日(月) ～24日(水) 3公演 vol.25 2月14日(土) ～16日(月) 3公演 | 国内外の魅力ある戯曲を「リーディングセッション」という北九州芸術劇場独自のスタイルで公演するシリーズ企画。第一線で活躍する演出家を北九州に招き、稽古から本番までを約1週間に凝縮して創作。役者は脚本を手に行っていることだけをルールにどんな演出もありえること、生演奏の音楽とのジョイントであること、照明、音響、舞台美術等に本格的なスタッフワークが入ることなどの特徴を持っている。出演者はオーディションによって決定し、地元俳優の育成にも寄与した。 | vol.24 335 |
| | | | vol.25 395 |
| | | | 合計 730 |
| | | vol.24「雰囲気のある死体」 【作】別役実 【演出】山崎清介 vol.25「書く女」 【作・演出】永井愛(二兎社) | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>北九州芸術劇場 プロデュース 「《不思議の国のアリスの》帽子屋さんのお茶の会」</p> | <p>[ライブラリー企画] 朗読会&オリジナル帽子 を作ろう! アートライブラリー 9月23日(火・祝)</p> <p>①[学校鑑賞公演](高校生) 北九州芸術劇場中劇場 10月3日(金) 1公演</p> <p>②[北九州公演] 北九州芸術劇場中劇場 10月4日(土) 1公演</p> <p>③[東京公演] あうるすぽっと (東京都豊島区) 3月21日(土・祝) ・22日(日) 3公演</p> | <p>平成25年2月に北九州芸術劇場リーディングセッションvol.21として小劇場にて上演し、戯曲×音楽×ダンスの絶妙な融合にリーディングの枠を超えた作品となり、大好評を博した「《不思議の国のアリスの》帽子屋さんのお茶の会」をさらにブラッシュアップして中劇場にてリニューアル上演した。さらに若い世代が芸術に触れる機会を提供するため学校鑑賞にも取り組み、500名を超える高校生に鑑賞してもらったほか、東京公演では全国の劇場・劇団等が実施する「別役実フェスティバル」に参加するなど、当劇場の創造作品を様々な形で広く発信することが出来た。 【作】別役実 【演出・美術・出演】近藤良平(コンドルズ)</p> | <p>ライブラリー企画 参加者 9</p> <p>①学校鑑賞 567 ②北九州公演 555 ③東京公演 684</p> <p>①②③合計 1,806</p> |
| <p>北九州芸術劇場+市民 共同創作リーディング 「Re:北九州の記憶」</p> | <p>[戯曲講座] 北九州芸術劇場創造工房 ほか 8月~2月</p> <p>[アウトリーチ] わかちく資料館(若松区) 2月1日(日)</p> <p>[公演] 北九州芸術劇場小劇場 2月28日(土) ・3月1日(日) 2公演</p> | <p>平成24年度、25年度に北九州地域に暮らす人々の記憶(歴史)を「北九州の歴史」として振り返り、未来へ継承するために、演劇の手法を用いたワークショップ等を通して作品づくりを行い、リーディング公演(24年度)、本公演(25年度)を実施。26年度も引き続き、北九州地域の若手作家8名が公募による高齢者に「記憶」をインタビューし、それをモチーフに戯曲を作成。内藤裕敬による戯曲講座を経てリーディング作品として上演した。またアウトリーチは、25年度の上演作品のひとつを若松の資料館にて親子向けリーディング公演として上演した。 【構成・演出】内藤裕敬(南河内万歳一座)</p> | <p>戯曲講座 参加者 8 延べ 87</p> <p>アウトリーチ 参加者 20</p> <p>公演 95</p> |
| <p>北九州芸術劇場×パリ市立劇場×エスプラネイドーシアターズ・オン・ザ・ベイ×山海塾 共同プロデュース 山海塾「海の賑わい陸(オカ)の静寂ーめぐり」世界初演</p> | <p>[ライブラリー企画] 山海塾公演を2倍楽しむ プレ講座 アートライブラリー 3月15日(日)</p> <p>[公演] 北九州芸術劇場中劇場 3月28日(土)・29日(日) 2公演</p> | <p>世界各国で極めて高い評価を得ている舞踏カンパニー・山海塾の新作を、当劇場とパリ市立劇場、エスプラネイドーシアターズ・オン・ザ・ベイ(シンガポール)との共同プロデュースにより実施。今回は、山海塾36年ぶりの国内での世界初演(ワールドプレミア)となる作品を当劇場で上演したことで、国内はもとより海外からも集客、取材があるなど、作品を通して当劇場の創造事業を世界に発信する機会となった。 【演出・振付・デザイン】天児牛大</p> | <p>ライブラリー企画 参加者 13</p> <p>公演 913</p> |

(2) 学芸事業

舞台芸術の手法を用い、人材育成・教育普及事業を実施し地域に貢献した。

| 事業名 | 場所・時期等 | 内容等 | 入場者数(人) |
|---|---|---|---|
| 北九州芸術劇場 ×北九州市立美術館分館 vol.2 「モテたい売りたい僕らアーティスト～アート界のスター・バスキアに憧れた若者の、愛と青春と勘違いの物語～」 | [ライブラリー企画] 公演を2倍楽しむプレ講座 アートライブラリー 5月28日(水) [公演] 北九州市立美術館分館 6月6日(金)～8日(日)、 14日(土)・15日(日) 9公演 | 北九州市立美術館と協働し、美術と演劇を通してアートの奥深さ・楽しさを伝える企画。美術館分館を会場に、ジャン＝ミシェル・バスキア作「消防士」をモチーフに、60分程度の演劇作品を上演。上演後は市美所蔵の同作品を鑑賞しつつ、美術館学芸員による絵画の解説も行った。 | ライブラリー企画 参加者 12 公演 453 |
| 夏休み!子どもの劇場体験 2014 | 北九州芸術劇場中劇場・ 小劇場・創造工房 [ワークショップ] 7月23日(水)～26日(土) [発表公演] 7月25日(金) | 地元の若手演劇人や劇場スタッフを講師に小学生を対象とした2つのコース(①職場体験コース②演劇体験コース)でワークショップを実施した。職場体験では実際の公演でフロントスタッフ等を体験。演劇体験コースは最終日に小劇場で発表公演を行った。 | ワークショップ 参加者 延べ 74 公演 49 |
| かべとあそぼう ー子どもLIVE ペインティングー | 北九州芸術劇場 創造支援ロビー 8月29日(金) | イラストレーターの黒田征太郎氏を講師に子どもたちにワークショップを実施し、その後劇場の創造支援ロビーの壁に自由にペインティングを行った。またその様子を一般に公開することにより、多くの観覧者を集めた。 | ペインティング 参加者 (子ども) 24 観覧者 76 |
| 高校生のための演劇塾 2014 | 北九州芸術劇場 大ホール・中劇場・小劇場・ 創造工房・会議室 [夏期講座] 8月5日(火)～7日(木) [戯曲講座] 6月21日(土) [高校生〔的〕ワークショップ] 8月20日(水)・21日(木) 12月26日(金)・27日(土) | 福岡県高等学校芸術・文化連盟演劇部門北九州支部と共催で、高校生のための演劇づくりの基礎講座を開催。地元の演出家や劇場スタッフを講師に、「演技演出」「戯曲」「舞台技術」「照明」「音響」の各講座を行った。また、第一線で活躍する表現者による、高校生や高校演劇の指導者に向けたワークショップを実施した。 【ワークショップ講師】 土田英生(劇作家・演出家・俳優) 畑澤聖悟(劇作家・演出家) | 夏期講座受講者 延べ 484 戯曲講座受講者 10 高校生〔的〕ワークショップ参加者 延べ 66 |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>夏のバックステージ ツアー2014 「劇場探検隊2014 ～大ホールの達人を目指せ!!」</p> | <p>北九州芸術劇場大ホール 8月27日(水) ～29日(金) 全8回</p> | <p>地元演劇人のナビゲートによって、劇場の舞台裏を見学するだけでなく、舞台機構、音響、照明スタッフによる劇場機構の役割、機材の解説、芝居作りの体験からなるバックステージツアーを実施した。</p> | <p>参加者 237</p> |
| <p>シアラボCafe2014</p> | <p>《シアラボCafe2014》 北九州芸術劇場創造工房ほか ①[誰にでも書ける、あなたにしか書けない戯曲講座] 7月13日(日) ②[戯曲講座] 8月～12月 ③[面接とワークショップ] (出演者等選考) 12月13日(土) ④[稽古] 1月 ⑤[公演] café causa(小倉北区) 1月31日(土)・2月1日(日) 3公演 《ステップアッププログラム》 北九州芸術劇場稽古場 ① 成長剤 7月4日(金)～6日(日) 4公演 ② schop 10月10日(金)～12日(日) 3公演</p> | <p>劇作家や演出家、更には劇団の結成等、次世代のリーダーの育成を目的として、劇場オープンから継続して取り組んでいるシアターラボ事業。平成26年度は、街なかで気軽に演劇作品等を上演するノウハウを習得してもらうべく、戯曲講座で生まれた作品を作者自らの演出でカフェでのリーディング公演を行った。 【上演作品】 「デブと安藤、ハイヒール」 【作・演出】石原有美子 また、地域の表現者を育成することを目的にステップアッププログラムとして、小劇場での公演を目指すシアターラボ経験者等の若い劇団による稽古場公演を実施した。 ① 成長剤「勝って生きろ」 【作・演出】平林拓也 ② schop「屋上庭園／かんしやく玉」 【作】岸田國士【演出】高山力造</p> | <p>《シアラボCafe2014》 ①参加者 23 ②参加者 4 延べ 28 ③参加者 29 ④稽古参加者 25 延べ 150 ⑤公演入場者 108 《ステップアッププログラム》 ①公演 184 ②公演 119</p> |
| <p>アーティスト往来 プログラム</p> | <p>講師：阿部初美 [産み育てをみんなで考える ワークショップ] 北九州芸術劇場創造工房 5月31日(土) 6月27日(金) 8月23日(土) 10月2日(木)・3日(金) 11月7日(金)・8日(土) 12月5日(金)・6日(土) 12月12日(金)～14日(日) [産み育て de 文化祭](発表会) 子育てふれあい交流プラザ 12月14日(日)</p> | <p>国内外の第一線で活躍するアーティストが、市内の学校、教育・まちづくり・福祉など地域交流に資するアウトリーチやワークショップを実施した。平成26年度は小中学校へのアウトリーチをはじめ市教育センターと連携した教員向けのワークショップ、障害者支援施設利用者・職員や引きこもりの若者などを対象とした福祉施設と連携した取り組み、産み育てをテーマとした全国3箇所の公共ホールと連携したワー</p> | <p>阿部初美 ワークショップ参加者 延べ 242 発表会観覧者 242</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>講師：セレノグラフィカ [インリーチ・アウトリーチ] 北九州あゆみの里（障害者支援施設） 9月26日（金）・11月26日（水） [ワークショップ] 北九州市障害者芸術祭 ウエルとばた 9月27日（土）・28日（日） 10月11日（土）・12日（日） 11月22日（土）・23日（日） 12月6日（土）・7日（日）</p> <p>講師：田上豊 [アウトリーチ] 北九州市立永犬丸西小学校 11月11日（火）・12日（水） 北九州市立寿山小学校 11月13日（木）・14日（金） [ワークショップ] 北九州市子ども・若者応援センターYELL 2月21日（土）・22日（日）</p> <p>講師：田村一行 [アウトリーチ] 北九州市立富野小学校 11月17日（月）・18日（火） 北九州市立鞆ヶ谷小学校 11月20日（木）・21日（金） [インリーチ] 北九州市立埋蔵文化財センターほか（財団職員向け研修会） 11月19日（水）</p> <p>講師：内藤裕敬 [インリーチ] 北九州芸術劇場創造工房 （北九州市教員向け研修会） 6月28日（土） [アウトリーチ] 北九州市立城南中学校 1月20日（火）・21日（水） 北九州市立高見中学校 1月22日（木）・23日（金）</p> | <p>クシヨップ、財団内連携として北九州市立埋蔵文化財センターと協働によるインリーチなどを実施した。</p> <p>【講師】 阿部初美（演出家） セレノグラフィカ（隅地菜歩＋阿比留修一）（ダンスユニット） 田上豊（劇作家・演出家） 田村一行（振付家・舞踏手） 内藤裕敬（劇作家・演出家）</p> | <p>セレノグラフィカ インリーチ・アウトリーチ ・ワークショップ 参加者 延べ 198</p> <p>田上豊 アウトリーチ・ワークショップ 参加者 延べ 211</p> <p>田村一行 アウトリーチ・インリーチ 参加者 延べ 223</p> <p>内藤裕敬 アウトリーチ・インリーチ 参加者 延べ 216</p> |
|--|---|---|---|

| | | | |
|---------------------------------|---|--|---|
| <p>劇場塾 2014</p> | <p>北九州芸術劇場小劇場 大ホール、創造工房ほか</p> <p>① オープンクラス基礎講座 11月25日(火)</p> <p>② 地域文化コーディネート クラス 11月10日(月)・11日(火)</p> <p>③ 劇場制作クラス 11月17日(月)・18日(火)</p> <p>④ 劇場技術クラス 舞台技 術講座 舞台機構編 10月21日(火)・22日(水)</p> | <p>公共ホール等で舞台芸術に携 わるスタッフや地方公共団体 文化行政担当者等を対象に、左 記4つのクラスからなる研修事 業を開催。地域の拠点劇場とし て、文化・芸術の振興を担う人 材育成と公共ホール間等のネ ットワークの形成を図った。3 回目を迎えた当事業は近隣か らはもちろん、九州南部や中 国・関西地方からも受講生が集 まり、事業の認知度とニーズが 高まっている。</p> | <p>受講者</p> <p>① 延べ 44</p> <p>② 延べ 34</p> <p>③ 延べ 24</p> <p>④ 延べ 112</p> <p>合計 延べ 214</p> |
| <p>東筑紫学園高等学校演劇 類型との連携事業</p> | <p>東筑紫学園高等学校 4月～3月</p> <p>全38回</p> | <p>全国でも数少ない普通科演劇 類型を有する東筑紫学園高等 学校にて、劇場スタッフを講師 として、劇場のノウハウを活用 した演劇人育成に資する授業 を行った。また作品づくりでは 劇作家・演出家の田上豊を招 き、同校及び北九州芸術劇場稽 古場にて、書き下ろし作品によ る連携公演「Q学」を実施した。 (公演詳細はP. 15, 16「北九 州舞台芸術フェスティバル」に 掲載)</p> | <p>参加者 延べ 512</p> |
| <p>地域のアートレパートリ ー創造事業</p> | <p>株式会社スターフライヤー 本社、北九州空港ほか</p> <p>① パレードワークショップ 7月13日(日)</p> <p>② わっしょい企業パレード 8月3日(日)</p> <p>③ 「そらダン」PV撮影 12月2日(火)</p> <p>④ 「そらダン」ワークショップ お披露目フラッシュモブ 12月24日(水)</p> <p>⑤ そらダンを踊ろう！ワ ークショップ(「北九州舞 台芸術フェスティバル」内 で実施) 2月21日(土)</p> | <p>地域(地域や企業等)と劇場 が協働して創造活動を行い、 さまざまな地域団体を起点 とした舞台芸術の普及、及び 舞台芸術を活用した地域活 性に寄与することを目的と して実施。平成26年度は、 北九州芸術劇場と株式会社 スターフライヤー、振付家・ 康本雅子で協働しオリジナル ダンス「そらダン」を製作 し、わっしょい企業パレード やフラッシュモブなどで披 露したほか、PV(プロモー ションビデオ)を作成し、そ れぞれのホームページやス ターフライヤー機内で上映 している。</p> | <p>① パレードワークショップ 参加者 8</p> <p>② パレード参加者 53</p> <p>③ PV撮影参加者 100</p> <p>④ ワークショップ参加者 12 フラッシュモブ 観覧者 80</p> <p>⑤はP. 15, 16「北九 州舞台芸術フェス ティバル」に掲載</p> |

(3) 公演事業

市民に、より良質な舞台芸術を提供した。

| 事業名 | 場所・時期等 | 内容等 | 入場者数(人) |
|--------------------------------------|--|--|--|
| 美輪明宏版 「愛の讃歌 ～エディット・ピアフ 物語～」 | 北九州芸術劇場大ホール 5月10日(土)・11日(日) 2公演 | 無償の愛の歌の最高傑作「愛の讃歌」を創り歌ったエディット・ピアフのドラマティックな生涯を美輪明宏が描き出す。 【脚本・演出・美術・衣装・出演】 美輪明宏 | 2,398 |
| フィリップ・ドゥクフレ カンパニーDCA 「パノラマ」 | [ライブラリー企画] 公演を2倍楽しむプレ講座 アートライブラリー 6月10日(火) 北九州芸術劇場中劇場 6月22日(日) 1公演 | フランスを代表する世界的アーティスト、振付家、演出家であるフィリップ・ドゥクフレの新作のパフォーマンス作品を上演した。終演後に、カンパニーメンバーによるレクチャーも実施。 【演出・振付】フィリップ・ドゥクフレ 【出演】カンパニーDCA+スズキ拓朗 | ライブラリー企画 参加者 8 502 |
| 大人も一緒に 子どもたちの劇場シリーズ 2014 ー海外編ー | [ライブラリー企画] 「スズの兵隊」・「ハムレット」 絵本朗読会 アートライブラリー 7月12日(土) [公演] ①「スズの兵隊」 北九州芸術劇場小劇場 7月19日(土)・20日(日) 2公演 ②「木のリズム」 北九州芸術劇場創造工房 7月19日(土)・20日(日) 3公演 | 小さな子どもから大人まで楽しめる選りすぐりの海外作品を上演した。 ①「スズの兵隊」 アンデルセン童話の名作をナレーションと音楽にのせておくる美しい人形劇。 【出演】オマールアルヴァレスパペットアートカンパニー(アルゼンチン) ②「木のリズム」 パーカッショニストとパペッティアが織りなす木とのふれあいを、目で見て、音を聞いて、一緒に手で触れて楽しむ、言葉を使わないパフォーマンス。 【出演】ヘリオスシアター(ドイツ) | ライブラリー企画 参加者(親子) 13 公演 ① 156 ② 178 ①②合計 334 |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>子供のためのシェイクスピア 20周年記念公演 「ハムレット」</p> | <p>[ライブラリー企画] (再掲) 「スズの兵隊」・「ハムレット」絵本朗読会 アートライブラリー 7月12日(土)</p> <p>[公演] 北九州芸術劇場中劇場 7月26日(土)</p> <p>1公演</p> | <p>「子供のため」と銘打ちながらも、「子ども騙しや子どもに媚びない」しっかりした芝居づくりで、わかりやすく楽しいシェイクスピア劇として多くの観客に愛されている。同シリーズの20周年記念公演。 【脚本・演出】山崎清介</p> | <p>ライブラリー企画 参加者(親子) 13 (再掲)</p> <p>公演 331</p> |
| <p>「月猫えほん音楽会2014」</p> | <p>[ワークショップ] 北九州芸術劇場創造工房 7月30日(水)</p> <p>[公演] 北九州芸術劇場中劇場 7月31日(木)</p> <p>1公演</p> | <p>絵本、朗読、ジャズピアノとパントマイムのセッションを行い、子供から大人まで楽しめる作品の上演。親子向けのワークショップも実施。 【演出】吉澤耕一 【企画・構成】能祖将夫</p> | <p>ワークショップ 参加者 10</p> <p>公演 589</p> |
| <p>平成26年度公共ホール 演劇ネットワーク事業 こどもとおとなのためのお芝居 「暗いところからやってくる」</p> | <p>[体験企画] 北九州芸術劇場中劇場舞台上 8月30日(土)</p> <p>[公演] 北九州芸術劇場中劇場 (舞台上客席) 8月30日(土)・31日(日)</p> <p>3公演</p> | <p>(一財)地域創造の公共ホール演劇ネットワーク事業。KAAT神奈川芸術劇場をはじめとする全国8館の公共ホールで連携し、イキウメ主宰の前川知大による「暗いところからやってくる」公演と体験企画を行った。 【作】前川知大 【演出】小川絵梨子</p> | <p>体験企画 参加者 11</p> <p>公演 408</p> |
| <p>ダンスダイブウィーク</p> | <p>①[プレ企画] ホテルクラウンパレス小倉 ビアテラス内 8月1日(金)</p> <p>②[ワークショップ] 北九州芸術劇場稽古場、勝山公園 8月31日(日)</p> <p>③[DANCE20min.] まなびとESDステーション 9月4日(木)・5日(金)</p> <p>④[ショーケース] 北九州芸術劇場小劇場 9月6日(土)・7日(日)</p> <p>⑤[ダンスラウンジ] 北九州芸術劇場稽古場 9月8日(月)</p> | <p>コンテンポラリーダンスを広く市民に普及するために、「観る」「知る」「踊る」の3つのプログラムを中心に多角的に企画し、2週間に集中して実施した。</p> <p>『観る』 ③[Dance20min.] 【出演】だーのだんす、今村達紀、かえるP、太めパフォーマンス、Kyoto Dance Exchange、んまつーぽす</p> <p>④[ショーケース] 21世紀ゲバゲバ舞踊団 「AT/AT」 康本雅子「絶交わる子～2人バージョン」 森下真樹「パピコント」 C/Ompany「イキ、シ、タイ」 SPIN OFF</p> | <p>①プレ企画 参加者 89</p> <p>②ワークショップ 参加者 40</p> <p>③DANCE20min 入場者 98</p> <p>④ショーケース 入場者 188</p> <p>⑤ダンスラウンジ 参加者 27</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>⑥[フラッシュモブ] 小倉駅、井筒屋前、リバー ウォーク 1 階 9月13日 (土)</p> <p>⑦[公演] 北九州芸術劇場小劇場 9月13日 (土) ~15日 (月・祝) 3 公演</p> | <p>⑦[公演] Co. 山田うん新作公演 「ワン◆ピース2014」 「十三夜」 【振付・演出】山田うん 【音楽】ヲノサトル</p> <p>『知る』</p> <p>⑤[ダンスラウンジ] 「舞台人のためのセキララWS ～踊ることを話してみる～」 「インプロジャム！～誰でも ダンスセッション～」 【ファシリテーター】伊藤キム</p> <p>『踊る』</p> <p>①[プレ企画] 夕暮れダンス「ちょいとごめ んよ、じゃまするよ」 【出演】北村成美+赤シャツ ダンサーズ</p> <p>②[ワークショップ] 「ダンスで親子が急接近する ワークショップ」 「ダンスで夫婦間にハッピ ー？な風を吹かせるワークシ ョップ」 【進行役】康本雅子</p> <p>⑥[フラッシュモブ] 「アリスモブ」 【振付】近藤良平</p> | <p>⑥フラッシュモブ 観覧者 1,843</p> <p>⑦公演 入場者 290</p> |
| <p>ナイロン100℃ 42nd SESSION 「社長吸血記」</p> | <p>北九州芸術劇場中劇場 10月25日 (土)・26日 (日) 3 公演</p> | <p>ブラックでアイロニカルな笑い に包まれつつ、人間の深層を鋭 く描くケラリーノ・サンドロヴ イッチ、2年ぶりの新作。 【作・演出】ケラリーノ・サンド ロヴィッチ</p> | <p>1,280</p> |
| <p>彩の国シェイクスピア・ シリーズ第29弾 「ジュリアス・シーザー」</p> | <p>北九州芸術劇場大ホール 10月31日 (金) ～11月2日 (日) 4 公演</p> | <p>蜷川幸雄の演出／監修で次々 と話題作を披露してきたシリ ーズ最新作。シェイクスピア 作品の中でも特に人気の高い 名作を、阿部寛や藤原竜也な ど多彩なキャストで上演。 【原作】W・シェイクスピア 【演出】蜷川幸雄 【出演】阿部寛、藤原竜也、 横田栄司、吉田鋼太郎 ほか</p> | <p>4,821</p> |

| | | | |
|-------------------------------------|---|---|--|
| <p>劇団太陽族 「それからの遠い国」</p> | <p>北九州芸術劇場小劇場 11月2日（日）・3日（月・祝） 2公演</p> | <p>岩崎正裕率いる劇団の代表作であり、90年代演劇の傑作のひとつである『ここからは遠い国』（1996年）のその後を描いた作品。 【作・演出】岩崎正裕</p> | <p>152</p> |
| <p>カンパニー・フィリップ・ジャンティ 「忘れな草」</p> | <p>北九州芸術劇場大ホール 11月16日（日） 1公演</p> | <p>フランス人アーティストで舞台の魔術師と称されるフィリップ・ジャンティ率いるカンパニーの公演。不思議な魅力を持った人形、ダンス、マイム、マジックを駆使して舞台空間に生命を吹き込む、他に類を見ないステージアート。公演終了後にレクチャートークも開催した。 【作・演出】フィリップ・ジャンティ</p> | <p>637</p> |
| <p>二兎社 「鷗外の怪談」</p> | <p>北九州芸術劇場中劇場 11月24日（月・祝） 1公演</p> | <p>日本を代表する劇作家・演出家である永井愛（二兎社）の新作公演で、明治の文豪森鷗外の人間像の秘密に迫る作品。 【作・演出】永井愛 【出演】金田明夫 ほか</p> | <p>395</p> |
| <p>劇トツ×20分</p> | <p>[劇トツ×20分] 北九州芸術劇場小劇場 3月22日（日） 1公演</p> <p>[H25優勝劇団公演] 不思議少年「水と油」 2月6日（金） ～8日（日） 4公演</p> | <p>九州で活動する若い劇作家・演出家による短編の演劇作品（20分・登場人物3人まで）を募集・上演し、審査員と観客により優勝劇団を決定する。若い才能の発掘と全国への発信を目的としている。 【出場劇団】 有門正太郎プレゼンツ（北九州）、ブルーエゴナク（北九州）、劇団ヒロシ軍（長崎）、劇団HallBrothers（福岡）、不思議少年（熊本）</p> <p>また、25年度の優勝劇団・不思議少年の新作を、小劇場で上演した。</p> | <p>劇トツ 127</p> <p>H25 優勝劇団公演 272</p> |

(4) 提携・協力事業

劇団やアーティスト、民間企業との事業提携等により、さまざまなジャンルの公演を実施した。

| 事業名 | 場所・時期等 | 内容等 | 入場者数(人) |
|--|---|--|--------------------------------------|
| 有門正太郎プレゼンツ vol. 5 「とんちんかんちん」 | 北九州芸術劇場小劇場 5月9日(金) ～11日(日) 4公演 | 地元・北九州で演出家、俳優として活動している有門正太郎率いる劇団による公演。 【演出】有門正太郎 | 332 |
| 【協力公演】 PARCO PRESENTS 「コルトガバメンツ」 | 北九州芸術劇場大ホール 6月20日(金) ～22日(日) 4公演 | 劇団ONEOR8の主宰であり、近年はプロデュース団体の作・演出やTVドラマ、映画シナリオ執筆などで活躍する田村孝裕作・演出による作品。 【作・演出】田村孝裕 【出演】藤ヶ谷太輔 ほか | 4,900 |
| 久光製薬カルチャー・スペシャル 「海辺のカフカ」 | 北九州芸術劇場大ホール 7月11日(金) ～13日(日) 4公演 | 世界的な名作となった村上春樹の代表作を蜷川幸雄の演出により舞台化。2012年初演の作品を、新キャストにより再演した。 【作】村上春樹 【脚本】フランク・ギャラティ 【演出】蜷川幸雄 【出演】宮沢りえ、藤木直人、古畑新之、鈴木杏 ほか | 4,442 |
| KAKUTA 第24回 公演 「痕跡(あとあと)」 | 北九州芸術劇場小劇場 8月20日(水)・21日(木) 3公演 | 劇作家、演出家、俳優として幅広く活動している桑原裕子率いる劇団KAKUTAの新作公演。なお本作品は平成27年1月に「第18回鶴屋南北戯曲賞」を受賞。 【作・演出】桑原裕子 | 359 |
| サンプル 「ファーム」 | [脚本/演出ワークショップ] 北九州芸術劇場創造工房 7月30日(水)・31日(木) [公演] 北九州芸術劇場小劇場 10月11日(土)・12日(日) 3公演 | 『自慢の息子』(2010年)で第55回岸田國士戯曲賞を受賞した松井周が率いる劇団サンプルの新作公演。関連企画として松井周を講師として脚本/演出ワークショップも実施した。 【作・演出】松井周 | ワークショップ参加者 延べ 38 公演 184 |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>千葉雅子×土田英生 舞台製作事業 「姐さん女房の裏切り」</p> | <p>[ライブラリー企画] 飛ぶ劇場「豚の骨」／ 「姐さん女房の裏切り」／ 南河内万歳一座「ジャングル」 トークイベント アートライブラリー 8月19日(火)</p> <p>[私流俳優育成講座“土田英生・20代の俳優100人と出会う”北九州講座](協力企画) 8月22日(金)・23日(土)</p> <p>[公演] 北九州芸術劇場小劇場 10月18日(土)・19日(日) 2公演</p> | <p>共に劇作家・演出家・俳優であり劇団代表でもある千葉雅子、土田英生による二人芝居。 2013年に東京で初演され大好評を博した舞台が北九州初登場となった。関連企画として土田英生による俳優育成講座も実施した。 【原案・出演】千葉雅子 【作・演出・出演】土田英生</p> | <p>ライブラリー企画 参加者 29</p> <p>私流俳優育成講座参加者 延べ 34</p> <p>公演 184</p> |
| <p>【協力公演】 春風亭小朝独演会</p> | <p>北九州芸術劇場中劇場 11月3日(月・祝) 2公演</p> | <p>年間250席に及ぶ高座数だけでなく、ドラマなどでも活躍している落語家・春風亭小朝の独演会。 【出演】春風亭小朝</p> | <p>1,039</p> |
| <p>飛ぶ劇場 vol. 36 「豚の骨」</p> | <p>[ライブラリー企画](再掲) 飛ぶ劇場「豚の骨」／ 「姐さん女房の裏切り」／ 南河内万歳一座「ジャングル」 トークイベント アートライブラリー 8月19日(火)</p> <p>北九州芸術劇場小劇場 11月13日(木) ～16日(日) 6公演</p> | <p>北九州市を本拠地に全国に作品を発信し続ける劇団「飛ぶ劇場」の公演。 【作・演出】泊篤志</p> | <p>ライブラリー企画 参加者 29 (再掲)</p> <p>公演 587</p> |
| <p>Doosan Art Center＋ 東京デスロック＋ 第12言語演劇スタジオ 「가모메 칼메기」</p> | <p>北九州芸術劇場小劇場 11月22日(土)・23日(日) 2公演</p> | <p>キラリふじみの芸術監督や、海外での滞在制作などで知られ、北九州にも馴染みの深い多田淳之介率いる劇団と、韓国の劇団・劇場による日韓共同製作。第50回東亜演劇賞演出賞、作品賞、舞台美術・技術賞を受賞。 【脚本】ソン・ギウン 【演出】多田淳之介</p> | <p>186</p> |

| | | | |
|---|---|--|---------------------------------------|
| 南河内万歳一座 「ジャングル」 | [ライブラリー企画] (再掲) 飛ぶ劇場「豚の骨」／ 「姐さん女房の裏切り」／ 南河内万歳一座「ジャングル」 トークイベント アートライブラリー 8月19日(火) 北九州芸術劇場小劇場 11月29日(土)・30日(日) 3公演 | 大阪を拠点に活動している、内藤裕敬が率いる劇団の公演。 2008年に初演され好評を博した作品を、現代の社会背景に合わせて大幅に改訂し上演した。 【作・演出】内藤裕敬 | ライブラリー企画 参加者 29 (再掲) 185 |
| 平成25年度劇トツ×20分 優勝劇団公演 不思議少年「水と油」 (再掲) | 北九州芸術劇場小劇場 2月6日(金)～8日(日) 4公演 | 平成25年度の「劇トツ×20分」で優勝した不思議少年(熊本)の新作を上演した。 【作・演出】大迫旭洋 (詳細はP.12参照) | 272 (再掲) |
| 「桂九雀で田中啓文、こともあろうに内藤裕敬。 笑酔亭梅寿謎解晰～立ち切れ線香の章」 | 北九州芸術劇場小劇場 2月22日(日) 2公演 | 古典落語をキーワードに練り上げられる田中啓文の人気ミステリー的一篇「たちきり線香」の舞台化。舞台公演後、桂九雀による落語の公演を行った。 【原作】田中啓文 【脚本・演出】内藤裕敬 (南河内万歳一座) 【出演】桂九雀 ほか | 154 |
| MONO 第42回公演 「ぶた草の庭」 | 北九州芸術劇場小劇場 3月7日(土)・8日(日) 3公演 | 京都を拠点に活動し、TV番組の脚本や舞台戯曲の映画化などで活躍する土田英生が率いる劇団MONOの新作公演を行った。 【作・演出】土田英生 | 328 |

(5) 北九州舞台芸術フェスティバル

多様な芸術の波及力を活用し、「舞台芸術の街・北九州」を内外にアピールし、「文化の薫るまちづくり」の一翼を担った。

| 事業名 | 時期・場所等 | 内容等 | 入場者数(人) |
|---------------------------------------|---|---|---------------------------------------|
| 北九州舞台芸術フェスティバル 『北九州芸術工業地帯 2015』 | ①[浅田政志とつくるドラマチック・キックオフ] 撮影：門司陸上競技場 11月8日(土) ②[写真展/作品展] リバーウォーク1階 2月14日(土)～3月22日(日) | 平成25年度までの「北九州演劇フェスティバル」を、さらに多様なアートが街とセッションするフェスティバルにリニューアル。北九州市が新たな「創造都市」を目指すプロジェクトとして開催した。 ① 浅田政志とつくるドラマチック・キックオフ ② ・写真展「ドラマチック・キックオフ」 【撮影】浅田政志 【モデル】公募による市民 | ① 撮影参加者 15 ② 展示鑑賞者 1,410 |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>③[まちなかリーディングマンス] 市内店舗内 2月20日(金)～3月19日(木)</p> <p>④[クラシック音楽フラッシュモブ] 小倉駅、リバーウォーク1階 2月22日(日)</p> <p>⑤[コンタクトとトーク] まなびとESDステーションほか 2月19日(木)～3月4日(水)</p> <p>⑥[演劇的工場夜景ツアー] 「かんもん」船上 3月6日(金) 1公演</p> <p>⑦[Q学] 東筑紫学園高校 北九州芸術劇場稽古場 3月14日(土)・15日(日) 4公演</p> <p>⑧[お買い上げありがとうダンススペシャル] 京町銀天街アーケード内 3月21日(土)</p> <p>⑨[フィナーレ] リバーウォーク北九州周辺 3月22日(日)</p> | <p>・作品展「錆びコラージュ」 【デザイン】岡崎友則 【製作】西日本工業大学</p> <p>③ まちなかリーディングマンス 【参加団体】空中列車、大猫座、超人気族、ブルーエゴナク、演劇関係いすと校舎、劇団C4、ワンチャンあるで!、成長剤</p> <p>④ クラシック音楽フラッシュモブ 【モブ・コンサートマスター】松田まさ子 【出演】公募による市内及び近隣の演奏家</p> <p>⑤ コンタクトとトーク ・トーク「企業とつくるダンスプロジェクト」 ・ワークショップ「企業とつくるダンスプロジェクト」そらダンを踊ろう編 【講師】康本雅子 ・トーク「小学校で広がる演劇の授業」 ・ワークショップ「田上豊演劇ワークショップ」 【講師】田上豊</p> <p>⑥ 演劇的工場夜景ツアー 「ひかりとけむり」 【作・演出】柴幸男 【音楽】青木拓磨</p> <p>⑦ 北九州芸術劇場×東筑紫学園高校演劇類型提携公演「Q学」 【作・演出】田上豊</p> <p>⑧ お買い上げありがとうダンススペシャル! 【構成・演出】今村貴子</p> <p>⑨ フィナーレ 「ダンスダンスリバーサイド」 「フィナーレに参加しようワークショップ」 【総合演出】井上大輔</p> | <p>③ 入場者 延べ 614</p> <p>④ フラッシュモブ参加者 13 観覧者 411</p> <p>⑤ 入場者 40 ワークショップ参加者 39 ダンス発表観覧者 150</p> <p>⑥ 入場者 63</p> <p>⑦ 入場者 246</p> <p>⑧ 観覧者 延べ 303</p> <p>⑨ ワークショップ参加者 58 フィナーレ観覧者 1,089</p> <p>合計 4,451</p> |
|--|--|---|--|

(6) 支援事業

大ホール・中劇場・小劇場の各施設利用者に対して、「提案する劇場」をモットーに経験豊富なスタッフがアドバイスをを行い、市民の文化活動を支援したほか、地元劇団等の地域での作品創造や上演の環境づくりを支援する事業も実施した。

| 事業名 | 時期・場所等 | 内容等 | 入場者数(人) |
|---|--------|----------------|---------|
| シアラボC a f e 2 0 1 4 (再掲) | | P. 6 参照 | |
| ダンスダイブウィーク (再掲) | | P. 1 0, 1 1 参照 | |
| 劇トツ×20分 (再掲) | | P. 1 2 参照 | |
| 北九州舞台芸術フェスティバル 「北九州芸術工業地帯2015」 (再掲) | | P. 1 5, 1 6 参照 | |

2 音楽文化の振興

(1) 創造事業

響ホールオリジナルのコンサートを制作し、公演を実施した。

| 事業名 | 場所・時期等 | 内容等 | 入場者数(人) |
|----------------------|---------------------------|---|------------------------|
| 親子で楽しむクリスマス コンサート | 響ホール 12月20日(土) | 地元音楽協会による管弦打楽器・ピアノ・声楽のアンサンブルを中心に、ハープ奏者の毛利沙織を迎えて、第1ステージはくるみ割り人形等の演奏、第2ステージはハープ独奏と歌、第3ステージはクリスマスソングなど、ステージと来場者が一体化した親子で楽しめるコンサート。 | 512 |
| 響ホール室内楽 フェスティバル | 響ホール 3月1日(日)、 7日(土) | 響ホールと響ホール室内合奏団の共同企画により、地元の合唱団・演奏家とも共演する2日間に渡る室内楽の祭典。 1日目はこのコンサートのために編成したフェスティバル合唱団と響室内合奏団が共演、2日目はソリストにバツハ・コレギウム・ジャパンのメンバー三宮正満(オーボエ)を迎えた。 | 1日 264 7日 278 |

(2) 公演事業

①響ホール企画事業

音楽専用ホールとしての響ホールの特性を生かし、質の高い音楽鑑賞の機会を提供した。

| 事業名 | 場所・時期等 | 内容等 | 入場者数(人) |
|---|------------------|---|------------------------|
| 2014響シリーズ第1弾 第82回日本音楽コンクール受賞記念演奏会 in 北九州 | 響ホール 5月18日(日) | 若手音楽家の登竜門として名高い「日本音楽コンクール」の4部門の優勝者が響ホールに登場。レベルの高い演奏で、音楽を志す学生等に対する育成事業の一環としても位置づけられる公演。 | 337 |
| 2014響シリーズ第2弾 ストリング・クワルテット ARCO | 響ホール 6月29日(日) | 北九州市出身で東京都交響楽団第2ヴァイオリン首席奏者の双紙正哉、ソロでも積極的に活動するチェロの古川展生など、各地オーケストラの首席奏者を務める精鋭達による弦楽四重奏。 | 361 |
| 2014響シリーズ第3弾 「音楽の絵本」 ～ズーラシアンブラスと 弦うさぎ～ | 響ホール 7月5日(土) | 0歳から親子で鑑賞できる、動物たちが織りなす金管五重奏・弦楽四重奏のコンサート。本格的なクラシックから映画音楽まで多彩な音楽を演奏した。 | 午前 510 午後 508 |
| 2014響シリーズ第4弾 森 麻季 ソプラノ・リサイタル ～心に沁みる愛の歌 | 響ホール 8月2日(土) | 人気ソプラノ歌手 森 麻季が、日本歌曲からオペラアリアまで、お馴染みの作品の数々を披露するリサイタル。 | 659 |
| 2014響シリーズ第5弾 ステイト・ブラス | 響ホール 9月6日(土) | シエナウインドオーケストラの九州出身メンバーを中心に結成した金管10重奏団で、世界的トランペット奏者アンドレ・アンリと国内トッププレイヤーのドリームチーム。中学校へのアウトリーチも実施。公演の最後には、楽器持参のお客様にステージに上がってもらい、合同演奏を実施した。 | 282 |

| | | | |
|--|---------------------------|--|------------------------|
| 2014響シリーズ第6弾 親子で楽しむクリスマス コンサート (再掲) | 響ホール 12月20日(土) | 地元音楽協会による管弦打楽器・ピアノ・声楽のアンサンブルを中心に、ハーブ奏者の毛利沙織を迎えて、第1ステージはくるみ割り人形等の演奏、第2ステージはハーブ独奏と歌、第3ステージはクリスマスソングなど、ステージと来場者が一体化した親子で楽しめるコンサート。 | 512 |
| 2014響シリーズ第7弾 樫本大進 & エリック・ ル・サーージュ | 響ホール 1月12日(月・ 祝) | ベルリン・フィルのコンサートマスターを務め、ソリストとしても大活躍のヴァイオリニスト樫本大進が、フランスを代表するピアニスト、エリック・ル・サーージュと共演した。 | 636 |
| 2014響シリーズ第8弾 響ホール室内楽フェステ ィヴァル (再掲) | 響ホール 3月1日(日)、 7日(土) | 響ホールと響ホール室内合奏団の共同企画により、地元の合唱団・演奏家とも共演する2日間に渡る室内楽の祭典。 1日目はこのコンサートのために編成したフェスティヴァル合唱団と響室内合奏団が共演、2日目はソリストにバッハ・コレギウム・ジャパンのメンバー三宮正満(オーボエ)を迎えた。 | 1日 264 7日 278 |

※(参考)

| 事業名 | 場所・時期等 | 内容等 | 入場者数(人) |
|------------------|----------------------------------|--|---------|
| 2014 北九州国際音楽祭 | 響ホールほか 10月18日(土) ～12月6日(土) | 市制25周年を記念して始まったクラシック音楽の祭典。27回目を迎えた2014年は「みんなが響く、感動が生まれる。」をキャッチコピーに、50日間にわたり、有料コンサート、教育プログラム、特別プログラムの三つの内容で開催した。 <有料コンサート> 音楽祭オリジナル企画のオーケストラ公演など7公演を実施。 | 3,919 |
| | | <教育プログラム> 中学生、小学生、幼稚園児などを対象として、有料コンサートの出演者による7公演を実施。 | 3,004 |
| | | <特別プログラム> 鑑賞も体験もできる無料プログラムや中学校の音楽教師を対象としたレクチャー、病院訪問コンサートなど14事業を実施。 | 3,492 |

②音楽ジャンルの拡大・会場等の多様化事業

音楽事業として手掛けるジャンルを拡大するとともに、企画内容に見合った会場での事業を実施するなど、事業の多様化を図る。

| 事業名 | 場所・時期等 | 内容等 | 入場者数(人) |
|------------------------------|------------------------|---|---------|
| 山中千尋ジャズピアノコンサート | 戸畑市民会館大ホール 9月13日(土) | ジャズ・ピアニスト山中千尋が、ジャズのスタンダードやオリジナル曲に加え、誰もが知るクラシックの名曲たちを独自のアレンジで披露した。 | 432 |
| coba tour 2015 cobacabada | 戸畑市民会館大ホール 1月31日(土) | アコーディオンのイメージを革新し、世界で活躍し続けるcobaによる情熱的なライブ。 | 647 |

(3) 提携・共催事業

| 事業名 | 場所・時期等 | 内容等 | 入場者数 |
|--|--|---|-------|
| 南紫音 ヴァイオリン・リサイタル | 響ホール 6月27日(金) | 音楽事務所との共同主催により開催。ロン=ティボー国際音楽コンクール第2位受賞など、本市出身で世界的に活躍するヴァイオリニスト、南紫音のリサイタルを実施した。 | 513 |
| ファミリーパイプオルガンコンサート | アルモニーサンク 北九州ソレイユホール 7月21日(月・祝) | 北九州市民の財産であるソレイユホールのパイプオルガンを市民に広く周知することを目的に、市内ゴスペルグループによる演奏も行いファミリーで楽しめる内容のコンサートと同ホールとの共同主催で実施した。 | 1,450 |
| 第68回全日本学生音楽コンクール北九州大会 予選、本選、受賞記念演奏会 【共催事業】 | 響ホール 予選：9月13日(土) ～15日(月・祝)、 20日(土)、 21日(日) 本選：10月24日(金) ～26日(日) 記念演奏会：1月4日 (日) | 毎日新聞社と連携し、「第68回全日本学生音楽コンクール北九州大会」を実施した。 また、本選の1～3位入賞者が一堂に会する受賞記念演奏会を開催。 将来性豊かな30人の学生たちが演奏を披露した。 | 1,723 |

| | | | |
|--------------------------------------|------------------------|--|-----|
| 山中千尋ジャズピアノコンサート (再掲) | 戸畑市民会館大ホール 9月13日(土) | 福岡県退職教職員協会と共同主催により開催。朝日新聞社(後援)とは広告記事の協力を、また北九州ミュージックプロムナード事務局とは広報の連携を通じ、市内及び県外など広域への周知の充実を図った。 | 432 |
| coba tour 2015 cobacabada (再掲) | 戸畑市民会館大ホール 1月31日(土) | 福岡県退職教職員協会と共同主催により開催。朝日新聞社(後援)とは広告記事の協力を通じ、市内及び県外など広域への周知の充実を図った。 | 647 |
| 子どもたちのためのレクチャーコンサート | 響ホール 2月14日(土) | 日本音楽財団と連携した渡辺玲子(ヴァイオリン)によるレクチャーコンサート。入場無料。青少年に対して質の高い音楽を提供することにより、音楽文化の定着、音楽技術の向上を図った。ほか出演者は、江口玲(ピアノ)。 | 498 |

(4) 育成事業

音楽の手法を用い、人材育成・教育普及事業を実施し地域に貢献するとともに、地域の音楽文化の担い手の育成・継承を行った。

| 事業名 | 場所・時期等 | 内容等 | 入場者数(人) |
|--------------------|-----------------------|---|---------|
| 響ホール 音楽アウトリーチ事業 | 随時 市内小学校 響ホールほか | 響ホール音楽アウトリーチ事業として、平成18年度から平成23年度の登録アーティスト等により、小学校や美術館で訪問コンサートや響ホールステージ上でのコンサートを実施した。 北九州音楽協会の会員による打楽器や声楽のワークショップを実施した。 | 2,327 |
| 芸術文化体験事業 | 随時 市内小学校 | 北九州市市民文化賞及び奨励賞受賞者による小学校での訪問コンサートを実施した。 | 846 |

| | | | |
|--|--|---|------------------------|
| <p>北九州市ジュニア オーケストラ育成事業</p> | <p>練習 月3回/日曜日 9時～ 大手町練習場</p> <p>第32回定期演奏会 8月31日(日)アル モニーサンク北九州 ソレイユホール</p> <p>第18回スプリング コンサート 3月29日(日)北九 州芸術劇場大ホール</p> | <p>団員の演奏技術や音楽性の向上に努め、 活動を通じて情緒豊かな青少年の育成 及び市民文化の向上を図った。</p> | <p>定期演奏会 1,004</p> |
| <p>北九州市少年少女合唱 団育成事業</p> | <p>練習 毎週土曜日14時～ 戸畑市民会館ほか</p> <p>第40回定期演奏会 12月14日(日)・ 戸畑市民会館</p> <p>サマーコンサート 8月24日(日)・響 ホール</p> <p>敬老の日コンサート 9月15日(月祝)、 第34回全日本少年 少女合唱祭岡山大会 3月28・29日 (土)・(日)等</p> | <p>合唱団の活動を通じて、団員の合唱技術 や音楽性の向上に努め、情緒豊かな青少 年の育成及び市民文化の向上を図った。</p> | <p>定期演奏会 750</p> |
| <p>子どもたちのためのレ クチャーコンサート (再掲)</p> | <p>響ホール 2月14日(土)</p> | <p>日本音楽財団と連携した渡辺玲子(ヴァ イオリン)によるレクチャーコンサ ート。入場無料。青少年に対して質の高い 音楽を提供することにより、音楽文化の 定着、音楽技術の向上を図った。入場無 料。ほか出演者は、江口玲(ピアノ)。</p> | <p>498</p> |
| <p>平成26年度 合唱組曲「北九州」演 奏会</p> | <p>アルモニーサンク 北九州ソレイユホー ル 3月8日(日)</p> | <p>ふるさと讃歌である合唱組曲「北九州」 の演奏会。 出演：北九州をうたう会、市内少年少女 合唱団、市内中学・高校合唱部、 九州交響楽団、小倉祇園太鼓 他</p> | <p>1,476</p> |
| <p>ハーブ研究会</p> | <p>通年・月4回 響ホール</p> | <p>ハーブ演奏の講習会</p> | <p>46回/年 386</p> |
| <p>チェンバロ教室</p> | <p>通年・月2回 響ホール</p> | <p>チェンバロ演奏の講習会 (目的：響ホールのチェンバロの市民への 周知及びチェンバロ演奏を学ぶ機会の 提供)</p> | <p>27回/年 112</p> |

(参考) 平成26年度音楽アウトリーチ事業実績

1 小学校 (31校)

| No. | 実施期日 | 小学校名 | 対象 | 派遣演奏家 | 事業分野 | 参加人数 (人) | | |
|-----|-----------|---------|-------|---------------|----------|----------|-------|-------|
| | | | | | | 大人 | 子供 | 計 |
| 1 | 6/25 (水) | 藍島小学校 | 全学年 | 山科 佳子(ソプラノ) | 登録アーティスト | 17 | 17 | 34 |
| 2 | 10/2 (木) | 鞆ヶ谷小学校 | 4年生 | 山科 佳子(ソプラノ) | 登録アーティスト | 3 | 54 | 57 |
| 3 | 7/8 (火) | 西門司小学校 | 4年生 | 田室 信哉(フルート) | 登録アーティスト | 5 | 112 | 117 |
| 4 | 1/15 (木) | 大蔵小学校 | 3・4年生 | 田室 信哉(フルート) | 登録アーティスト | 6 | 61 | 67 |
| 5 | 12/11 (木) | 木屋瀬小学校 | 6年生 | 田室 信哉(フルート) | 登録アーティスト | 4 | 61 | 65 |
| 6 | 6/30 (月) | 吉田小学校 | 6年生 | 西村 麻里子(フルート) | 登録アーティスト | 5 | 92 | 97 |
| 7 | 7/8 (火) | 修多羅小学校 | 5・6年生 | 西村 麻里子(フルート) | 登録アーティスト | 6 | 78 | 84 |
| 8 | 7/17 (木) | 花房小学校 | 4年生 | 笹部 聡子(ピアノ) | 登録アーティスト | 5 | 44 | 49 |
| 9 | 11/10 (月) | 企救丘小学校 | 3年生 | 笹部 聡子(ピアノ) | 登録アーティスト | 8 | 126 | 134 |
| 10 | 9/29 (月) | 花尾小学校 | 4年生 | 早川 恵美(ピアノ) | 登録アーティスト | 4 | 100 | 104 |
| 11 | 10/6 (月) | 永犬丸西小学校 | 4年生 | 早川 恵美(ピアノ) | 登録アーティスト | 2 | 46 | 48 |
| 12 | 9/19 (金) | 八枝小学校 | 3年生 | トリオ EM2 | 登録アーティスト | 5 | 135 | 140 |
| 13 | 6/12 (木) | 到津小学校 | 6年生 | 中島 桃子(ソプラノ) | 登録アーティスト | 2 | 53 | 55 |
| 14 | 6/13 (金) | 長行小学校 | 4年生 | 中島 桃子(ソプラノ) | 登録アーティスト | 4 | 69 | 73 |
| 15 | 7/7 (月) | 河内小学校 | 全学年 | 持松 朋世 (ソプラノ) | 登録アーティスト | 8 | 17 | 25 |
| 16 | 9/4 (木) | 曾根東小学校 | 4年生 | 持松 朋世 (ソプラノ) | 登録アーティスト | 4 | 69 | 73 |
| 17 | 11/6 (木) | 大積小学校 | 全学年 | 吉田尚子 (クラリネット) | 登録アーティスト | 9 | 125 | 134 |
| 18 | 7/8 (火) | 今町小学校 | 4年生 | 打楽器ワークショップ | 民間委託 | 4 | 27 | 31 |
| 19 | 9/12 (金) | 清水小学校 | 4年生 | 打楽器ワークショップ | 民間委託 | 3 | 117 | 120 |
| 20 | 6/13 (金) | 永犬丸小学校 | 4年生 | 声楽ワークショップ | 民間委託 | 8 | 152 | 160 |
| 21 | 9/11 (木) | 鳴水小学校 | 4年生 | 声楽ワークショップ | 民間委託 | 5 | 31 | 36 |
| 22 | 5/12 (月) | 筒井小学校 | 4・5年生 | 坂本 真理 (ピアノ) | 芸術文化体験 | 4 | 65 | 69 |
| 23 | 5/13 (火) | 曾根小学校 | 4年生 | 坂本 真理 (ピアノ) | 芸術文化体験 | 8 | 120 | 128 |
| 24 | 6/24 (火) | 枝光小学校 | 5・6年生 | 林家 きく麿 (落語) | 芸術文化体験 | 6 | 84 | 90 |
| 25 | 6/24 (火) | 足立小学校 | 5・6年生 | 林家 きく麿 (落語) | 芸術文化体験 | 6 | 66 | 72 |
| 26 | 5/30 (金) | 田野浦小学校 | 全学年 | 森岡 謙一 (テノール) | 芸術文化体験 | 11 | 116 | 127 |
| 27 | 12/18 (木) | 熊西小学校 | 6年生 | 森岡 謙一 (テノール) | 芸術文化体験 | 3 | 76 | 79 |
| 28 | 6/25 (水) | 星ヶ丘小学校 | 4年生 | 山崎 箏山 (尺八) | 芸術文化体験 | 4 | 109 | 113 |
| 29 | 11/10 (月) | 池田小学校 | 6年生 | 山崎 箏山 (尺八) | 芸術文化体験 | 4 | 49 | 53 |
| 30 | 6/6 (金) | 則松小学校 | 6年生 | 島田亜希子 (マリンバ) | 芸術文化体験 | 3 | 62 | 65 |
| 31 | 9/16 (火) | 小森江東小学校 | 3・4年生 | 島田亜希子 (マリンバ) | 芸術文化体験 | 4 | 46 | 50 |
| 計 | | | | | | 170 | 2,379 | 2,549 |

※大人：教職員、保護者等

2 市内施設・ステージコンサート・フラッシュモブ（4箇所）

| No. | 実施期日 | 施設名 | 対象 | 派遣演奏家 | 事業分野 | 参加人数（人） | | |
|----------------------------|---------|-------------------|------|--|----------------------|---------|-------|-------|
| | | | | | | 大人 | 子供 | 計 |
| 1 | 5/18（日） | 北九州市立美術館エントランス | 一般市民 | 吉田尚子（クラリネット） | 登録アーティスト | 65 | | 65 |
| 2 | 11/2（日） | 北九州市立美術館エントランス | 一般市民 | トリオ EM2 | 登録アーティスト | 80 | | 80 |
| 3 | 2/22（日） | 小倉駅 リバーウォーク北九州 | 一般市民 | 松田まさ子（コンマス） 公募によるアーティスト 13名 | 登録アーティスト 公募アーティスト | 411 | | 411 |
| 4 | 3/19（水） | 響ホール ステージ上 | 一般市民 | 笹部聡子（ピアノ） 吉田尚子（クラリネット） 山科佳子（ソプラノ） 中島桃子（ソプラノ） 永野栄子（ピアノ） | 登録アーティスト | 68 | | 68 |
| 市内施設ほか | | | | | | 624 | | 624 |
| 平成26年度響ホール音楽アウトリーチ事業（25箇所） | | | | | | 大人 | 子供 | 計 |
| 平成26年度芸術文化体験事業（10箇所） | | | | | | 794 | 2,379 | 3,173 |
| 合計 | | | | | | | | |

3 芸術文化情報の収集及び提供事業

市内の芸術文化活動の周知や公演情報の提供を図った。

| 事業名 | 時期・場所等 | 内容等 | 来場者数(人) |
|--------------------------|--|--|---------|
| 文化情報誌「CulCul・かるかる」の発行 | 毎月1日発行 ／8,000部 | 市内公共ホール、文化施設等における文化イベント情報を掲載。 | |
| 北九州芸術劇場&響ホール情報誌「情報誌Q」の発行 | 年4回発行 ／15,000部 (春号のみ 24,000部) | 北九州芸術劇場・響ホールで行われる公演情報をはじめ、地域文化を紹介。 春号は事業及び情報誌Qのコンテンツで連携した株式会社スターフライヤーとギラヴァンツ北九州での配布のため9,000部増刷。 | |
| 芸術文化情報センターの運営 | 北九州芸術劇場内 | 北九州芸術劇場プレイガイド、インフォメーション、アートライブラリー（アート&エコスペースを含む）、市民ギャラリー、ホームページ等で公演の情報提供等を行った。 | |
| 芸術劇場チケットクラブ会員制度 | — | チケットの販売促進等のための会員制度。 特典：チケットの先行予約、ポイント積立による割引、公演情報の提供等 会員数：3,929人（平成27年3月31日現在） | |

| | | | |
|------------------|---|---|--|
| ひびき音楽友の会 会員制度 | — | 音楽事業を支援する会員を募集し、チケットの販売促進等を行う制度。 会員数：447人（平成26年3月31日現在） 特典：チケットの割引購入、チケットの先行予約、公演情報の提供等 | |
|------------------|---|---|--|

4 地域文化振興事業

(1) 公演事業

市民が優れた芸術文化に接する機会や、市民の文化活動の発表の場を提供するために、公演事業を実施した。

| 事業名 | 場所・時期等 | 内容等 | 入場者数(人) |
|------------------------------------|--|--|---------|
| 第44回 北九州市ファミリー劇場 —角笛シルエット劇場— | 門司・若松・八幡・戸畑市民会館 北九州芸術劇場大ホール 5月20日（火） ～27日（火） 7公演 | 劇団角笛による子ども向けシルエット劇。 幼い頃から舞台芸術に親しんでもらうため、幼児・親子が楽しめる良質の観劇の機会を提供した。 | 4,599 |
| ファミリーパイプオルガン コンサート (再掲) | アルモニーサンク 北九州ソレイユホール 7月21日（月・祝） | 北九州市民の財産であるソレイユホールのパイプオルガンを市民に広く周知することを目的に、市内ゴスペルグループによる演奏も行いファミリーで楽しめる内容のコンサートを同ホールとの共同主催で実施した。 | 1,450 |
| 平成26年度 合唱組曲「北九州」演奏会 (再掲) | アルモニーサンク 北九州ソレイユホール 3月8日（日） | ふるさと讃歌である合唱組曲「北九州」の演奏会。 出演：北九州をうたう会、市内少年少女合唱団、市内中学合唱部、小倉祇園太鼓鼓、九州交響楽団 | 1,476 |
| 人形浄瑠璃「文楽」 | 戸畑市民会館大ホール 3月8日（日） 2公演 | ユネスコの世界無形文化遺産にも登録された、日本の伝統芸能である「文楽」の公演を実施した。 | 799 |

(2) 支援事業

市民による文化活動発表の場の提供や、地元演奏家の公演企画等により、市民や地域の演奏家の活動を支援し、地域文化の振興を図った。

| 事業名 | 場所・時期等 | 内容等 | 入場者数(人) |
|---|-----------------------|--|---------|
| 第38回 北九州青少年少女合唱祭 | 戸畑市民会館大ホール 7月6日(日) | 市内及び近郊の青少年少女合唱団、9団体10組の出演による合唱の祭典。 | 920 |
| 第38回北九州市レディーズコーラス・フェスティバル | 響ホール 3月15日(日) | 市内及び近郊の女声合唱グループ約50団体の出演による合唱の祭典。 | 1,222 |
| 提携公演及びワンコインロビー・コンサート(公募) | 響ホール及びロビー | 地元で活躍する演奏家の活動支援とともに聴衆には安価で気軽に聴けるコンサートを提供した。 | |
| | ホール (2公演) | 第1回演奏会 12月12日(金) 地元で活躍する音楽団体「NPO北九州リバーサイドミュージックBOX」と提携し、「SION, Concert」北九州に咲く音楽の花ーを実施 | 300 |
| | | 第2回演奏会 3月27日(金) 地元で活躍する音楽団体「北九州シティオペラ」と提携し、オペラガラコンサート ーイタリアの気鋭、D. カリッソーニを再び迎えてーを開催 | 305 |
| | ロビー (2公演) | 第1回演奏会 12月10日(水) 地元で活躍する音楽団体「北九州シティオペラ」と提携し、「フレッシュトリオによるピアノと歌のコラボ」のランチタイムコンサートを実施 | 35 |
| 第2回演奏会 3月25日(水) 地元で活動している音楽団体「大分芸短OB北九州支部演奏会」と提携し、「音のおもちゃばこ」ランチタイムコンサートを実施 | | 108 | |

5 施設間の有機的な連携を図るための取り組み

響ホールと北九州芸術劇場をはじめ、他の文化施設等とも連携することで、異なるジャンルのアーティストが共に創作活動を行ったり、互いの施設を持つ専門性を持ち寄り事業を実施したりすることで、地域の財産となる文化・芸術を活かした創造的活動の活性化を図った。

| 事業名 | 場所・時期等 | 内容等 | 入場者数(人) |
|--|---|--|--|
| 北九州芸術劇場 ×北九州市立美術館分館 vol.2 「モテたい売りたい僕ら アーティスト～アート界 のスター・バスキアに憧 れた若者の、愛と青春と 勘違いの物語～」 (再掲) | P. 5 参照 | - | - |
| 詩×音楽×ダンス 音巡りコンサート 「ひびきあう」～音と身 体で感じるみずかみかず よの世界～ 北九州市立文学館×北九州市 立美術館×北九州市立響ホ ール×北九州芸術劇場 4館連 携企画 | [アウトリーチ] 北九州市立ひびきが丘小学校 12月8日(月)・9日 (火) [公演] ①北九州市立文学館 1月23日(金) ②北九州市立美術館 1月24日(土) ③響ホール 1月25日(日) 各1公演 計3公演 | 響ホールと芸術劇場が連携し、 文学館、美術館とも協力のうえ、 本市出身の児童文学作家・みず かみかずよの作品を軸にすえ、 文学、音楽、ダンス、演劇など の要素を盛り込んだコンサートを 実施。それぞれのロケーションを 活かしテーマを変え3つの 作品を上演した。 アウトリーチではみずかみかず よの出身地である八幡東区内の 小学校を訪れ、ダンスに音楽の 要素も加えたプログラムを実施 した。 【詩】みずかみかずよ 【音楽構成・演出】中村透 【構成・振付・演出】隅地茉歩 (セレノグラフィカ) 【ダンス】セレノグラフィカ(隅 地茉歩+阿比留修一) 【音楽】井尻兼人(チェロ)・與 儀朋恵(パーカッション)・末永 龍一(ピアノ) 【朗読】多田香織(万能グローブ ガラパゴスダイナモス)・大石寛子 (小学生)・中村唯人(中学生) | アウトリーチ 参加者 延べ84 公演 ①文学館 63 ②美術館 (本館エントランス) 155 ③響ホール (舞台上客席) 78 ①②③合計 296 |

《 II 芸術文化施設の管理 》

市内にある芸術文化施設のうち、多目的に使用できる大ホール、演劇専用の中劇場、多機能に使用できる小劇場等を有する北九州芸術劇場、音響効果に優れた音楽専用の響ホール、また、音楽、演劇、舞踊をはじめとする市民の芸術文化活動を支援する場である大手町練習場について、北九州市の指定管理者として運営及び管理を実施した。

| 施設名 | 平成 26年度 | | 平成 25 年度 | | 増減比較 | |
|---------|---------|---------|----------|---------|------|---------|
| | 利用件数 | 利用人員 | 利用件数 | 利用人員 | 利用件数 | 利用人員 |
| 北九州芸術劇場 | 1,541 | 249,451 | 1,729 | 283,134 | ▲188 | ▲33,683 |
| 響ホール | 1,536 | 54,213 | 1,379 | 50,350 | 157 | 3,863 |
| 大手町練習場 | 8,265 | 114,601 | 8,298 | 115,711 | ▲33 | ▲1,110 |
| 計 | 11,342 | 418,265 | 11,406 | 449,195 | ▲64 | ▲30,930 |

《 III 埋蔵文化財の発掘調査研究 》

北九州市などから委託を受け、埋蔵文化財の発掘調査、研究及び保存、普及活動等を行った。

1 埋蔵文化財の発掘調査及び整理事業

| No. | 事業名 | 遺跡名 | 区分 | | 遺跡の概要 |
|-----|-----------------------|-------------------------|----|----|-------|
| | | | 発掘 | 整理 | |
| 1 | 城野駅南口線駅前改築事業 | 城野遺跡7区 | 発掘 | 整理 | 集落跡 |
| 2 | 室町大門線道路改築事業 | 大門遺跡第7地点・第8地点 | 発掘 | 整理 | 小倉城下町 |
| 3 | 9号線（高野工区）街路事業 | 祇園町遺跡第6地点 | | 整理 | 集落跡 |
| 4 | 長野緑地園路整備事業 | 長野角屋敷遺跡第8地点 | | 整理 | 集落跡 |
| 5 | 長野川河川改修事業 | 長野尾登遺跡第1地点 | | 整理 | 集落跡 |
| 6 | （仮称）今仲団地第1工区市営住宅建設工事 | 守恒遺跡第13地点 | | 整理 | 集落跡 |
| 7 | 高野地区ほ場整備工事 | 高野山田遺跡 | 発掘 | | 集落跡 |
| 8 | 折尾土地区画整理事業（堀川町地区） | 菅原神社遺跡1区、2区、3区、4区、5区、6区 | 発掘 | 整理 | 集落跡 |
| 9 | 店舗・事務所建設 | 成願寺跡 | | 整理 | 小倉城下町 |
| 10 | 自宅併用マンション新築工事（下城野二丁目） | 砥石山遺跡第3地点 | | 整理 | 集落跡 |
| 11 | 都島公園連絡橋設置工事 | 牧山古墳群 | 発掘 | | 古墳 |
| 12 | 9号線（高野工区）道路改築事業 | 祇園町遺跡第9地点 | 発掘 | | 集落跡 |

| | | | | | |
|----|--------------------------|------------|-----|-----|--------|
| 13 | 長行田町線(長尾小学校入口交差点)交通安全事業 | 祇園町遺跡第8地点 | 発掘 | | 集落跡 |
| 14 | 自宅併用慈光寺門徒会館全面改修工事 | 宮ノ下遺跡 | 発掘 | | 集落跡 |
| 15 | 愛宕公園整備事業 | 愛宕山横穴墓群 | 発掘 | | 墳墓 |
| 16 | 貫165号線道路整備工事 | 貫城跡 | 発掘 | | 城跡 |
| 17 | (仮称)ファミリーマート八幡田町店新築工事 | 黒崎城跡27区 | 発掘 | 整理 | 黒崎城下町跡 |
| 18 | 分譲マンション建設(城内) | 大手町遺跡第11地点 | 発掘 | 整理 | 小倉城下町跡 |
| 19 | 分譲マンション建設および宅地造成(朽網東一丁目) | 朽網馬場遺跡第2地点 | | 整理 | 集落跡 |
| 20 | 宅地造成(永犬丸一丁目) | 御手洗遺跡 | | 整理 | 集落跡 |
| 21 | 建売住宅建築(金鶏町) | 屏賀坂遺跡第4地点 | | 整理 | 集落跡 |
| 22 | (仮称)マンション建築(南方五丁目) | 上徳力遺跡第26地点 | | 整理 | 集落跡 |
| 23 | マンション新築(鋳物師町) | 鋳物師町遺跡 | | 整理 | 小倉城下町跡 |
| 24 | ワンルームマンション新築 | 古船場町遺跡 | | 整理 | 小倉城下町跡 |
| 25 | 徳寿園建替工事 | 春日台遺跡第2地点 | | 整理 | 集落跡 |
| 26 | 擁壁設置工事(大手町)及び店舗新築工事 | 大手町遺跡第13地点 | 発掘 | | 小倉城下町跡 |
| 27 | (仮称)浅川住宅造成計画 | 浅川城跡 | 発掘 | | 城跡 |
| 28 | (株)九電工北九州支店(仮)大手町独身寮建設 | 大手町遺跡第12地点 | 発掘 | | 小倉城下町跡 |
| 29 | マンション建設(蟻田若園三丁目) | 中条遺跡第2地点 | 発掘 | 整理 | 集落跡 |
| 30 | 宅地造成(長尾一丁目) | 祇園町遺跡第7地点 | 発掘 | | 集落跡 |
| 31 | 共同住宅(八重洲)建設 | 権ヶ迫遺跡第2地点 | 発掘 | | 集落跡 |
| 32 | 共同住宅(上葛原一丁目) | 大柴山遺跡 | 発掘 | | 集落跡 |
| 33 | 小規模保育施設設置工事 | 牛丸遺跡第2地点 | 発掘 | | 集落跡 |
| 34 | マンション建設(初音町) | 初音遺跡 | 発掘 | | 集落跡 |
| 計 | | | 21件 | 19件 | |

2 報告書等の刊行

(1) 埋蔵文化財発掘調査報告書を刊行

・城野遺跡7区など 全 16冊 (16事業)

(2) 埋蔵文化財に関する調査・研究

・年報、研究紀要 各 1冊

3 埋蔵文化財に関する普及活動

(1) 遺跡発掘報告会

平成26年度に行った発掘調査のうち、話題性の高い3遺跡と東日本大震災の復旧・復興に伴う発掘調査1遺跡について、市民対象に報告会を実施した。参加者 88名

(2) 埋蔵文化財速報展

最近の調査で出土した文化財を展示する埋蔵文化財速報展を下記のとおり実施した。

| | |
|-----|---------------------------|
| 第1回 | 「古墳時代の集落と平安時代の工房―御手洗遺跡―」 |
| 第2回 | 「竪穴住居のくらし―上徳力遺跡第26地点の調査―」 |
| 第3回 | 「小倉城東曲輪の藩士屋敷跡―古船場町遺跡の調査―」 |

(3) 市民向け及び小・中学生向け考古学講座

市民及び小・中学生を対象にした考古学講座を実施した。計11回、参加者延べ273名。

(4) 現地説明会

宮ノ下遺跡で発見した遺構や出土した遺物を現地で学芸員が市民に解説。参加者140名。

4 埋蔵文化財センターの施設管理

埋蔵文化財の発掘調査や、出土品その他の考古資料の整理、収蔵及び研究等を行う埋蔵文化財センターの施設管理を受託し、維持管理を行った。年間総入館者数は3,986人。

《 IV 地域文化の情報提供 》

1 市民生活・文化の振興事業

北九州市芸術文化情報誌「CulCul・かるかる」の刊行

| 事業名 | 時期等 | 内容等 |
|-------------------------------|-------------------|--|
| 文化情報誌 『CulCul・かるかる』 の刊行 | 毎月1日発行/ 8,000部 | 演劇・音楽・埋蔵文化財・文芸・美術・漫画などにまつわる記事と市内文化施設での催事案内を、市民を含む北九州都市圏向けに情報提供。劇場や音楽ホール、市民センターなどの文化施設をはじめ、市内ホテル、JR・モノレール各駅など約320ヶ所に設置し無料配布した。また、ホームページや電子書籍としても情報発信した。 |

2 書籍の販売等

北九州市からの受託を含め、各種の書籍を当財団ホームページ及び市内書店で販売した。
取扱い書籍は、次のとおりである。

「北九州市史」(全10巻)、「北九州むかしばなし」「きたきゅう発掘! 考古学ノート」「続海峡の風」「火野葦平とゆかりの人びと」「北九州市の野鳥たち」「川が変えたまち」「門司港レトロ物語」「住みよい都市」「ひろば北九州バックナンバー」